

29 giugno / 5 settembre 2011
FESTIVAL di Bellagio
e del lago di Como

Giovedì 21 Luglio 2011, ore 21
Auditorium della Camera di Commercio di Lecco

Francesco Landini (*Fiesole ca. 1325 - Firenze 1397*)

CANTASI COME

Laudi e contrafacta nella Firenze del Trecento

Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, Codice Mediceo Palatino 87 "Squarcialupi"

Biblioteca Riccardiana di Firenze, Ms 2871

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze Ms. Magliabechiano Strozzi XXXVIII.130

Dè! Dinmi tu
caccia, madrigale a tre voci

Po' che da morte nessun si ripara
ballata a tre voci
cantasi come Po' che partir convien

Ami ciascun cristian con pura fede
ballata a due voci
cantasi come Ama, donna

Amar sí gli alti
ballata a tre voci (strumentale)

Ciascun ch'el regno di Gesù disia
ballata a due voci
cantasi come Non creder, donna

Ciascun ch'el regno di Gesù disia
ballata a due voci
cantasi come Poi che da te mi convien

Chosi pensoso
caccia a tre voci (strumentale)

Donna s'i' son partito da Cristo per peccare
ballata a due voci
cantasi come Donna, s'i' t'o fallito

O Vergine Maria per pietà prego
ballata a due voci
cantasi come Or' è ttal l'alma

El mie dolce sospir qual move 'l core
ballata a tre voci (strumentale)

Vita chi t'ama in croce morto stia
ballata a due voci
cantasi come Vita non è più miser

Kyrie eleison
ballata a tre voci
contrafactum di Questa fanciull', amor, fallami pya

ENSEMBLE SAN FELICE
direzione Federico Bardazzi

Laura Andreini, Laurianne Langevin, voci

Marco Di Manno, flauti

Federico Bardazzi, viella

Fabio Tricomi, campanelli, daf, flauto e tamburo, tamburello, zarb

trascrizioni dei testi a cura di Alessandra Stefanin

trascrizioni musicali a cura di Jostein Gundersen, Federico Bardazzi

Promosso da



Con il patrocinio di



Media Partner

Amadeus **La Provincia**

Con il contributo di



Il concerto è interamente dedicato alla figura del fiorentino Francesco Landini o Landino (1325-1397), compositore, organista, poeta, cantore e organaro. Fu il massimo rappresentante dello stile musicale detto Ars nova, nato in Francia nella prima metà del XIV secolo e successivamente propagatosi nell'Italia centro-settentrionale, soprattutto a Milano, Verona e nella Firenze comunale. Conosciuto anche come Franciscus de Florentia, Landini ricoprì la carica di cappellano nella Basilica di San Lorenzo dal 1365 alla morte. Nonostante la sua cecità, Francesco era in grado di suonare diversi strumenti a corda e divenne un virtuoso dell'organo portativo. La sua produzione artistica è esclusivamente profana, anche se esistono testimonianze secondo cui egli avrebbe scritto anche brani sacri, dei quali però finora nessuno è stato identificato. Di lui ci sono rimaste 89 ballate a due voci, 42 a tre voci e 9 che esistono in entrambe le versioni, oltre a un piccolo numero di cacce e madrigali. Tutti i brani vocali in programma sono dei contrafacta, ossia hanno un testo sacro diverso da quello originale profano. Tale tecnica di sostituzione è molto antica e venne largamente usata a partire dal XII secolo soprattutto per melodie popolari e di facile memorizzazione, alle quali il compositore poteva sovrapporre un nuovo testo.

ENSEMBLE SAN FELICE

L'Ensemble San Felice, fondato nel 1993 da Federico Bardazzi nell'ambito delle attività musicali dell'Accademia San Felice di Firenze, è un gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea, si focalizza da molti anni sulla produzione bachiana eseguendo sotto la direzione di Bardazzi la Messa in si minore, i Sei Mottetti tedeschi, la Johannes-Passion, i Concerti brandeburghesi, una ricostruzione liturgica integrale della Messa Luterana ambientata negli anni di Bach a Lipsia, oltre a numerosissime Cantate. Il gruppo si dedica inoltre, sempre sotto la guida di Bardazzi, al repertorio del seicento, presentando in numerosi festival in Italia e all'estero pagine raramente eseguite di Marco da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin. Di particolare interesse, da questo punto di vista, la prima esecuzione in tempi moderni effettuata dall'Ensemble in collaborazione con il musicologo Giuseppe Collisani del Vespro di Santa Cecilia di Francesco Maria Stiava e delle sonate per due violini e basso di Pietro Antonio Franchi, due significativi autori toscani del periodo barocco. Un successo particolare di pubblico e di critica hanno riscosso, in numerose tournée europee, una nuova versione del Requiem di Mozart, "Magnificat" - realizzato con il sostegno dell'Unione Europea - "El cant de la Sibilla" - programma di musica medievale catalana presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto - "Nigra sum sed formosa" cantigas de Santa Maria e il dramma liturgico medievale da codici fiorentini "Quem queritis". Costante è stato anche l'approfondimento della musica di Arvo Pärt, con l'esecuzione del programma "Magnificat", strutturato sulle "Sieben Magnificat Antiphonen" e della "Berliner Messe", integrata dai brani del Proprio in canto gregoriano. Sul repertorio gregoriano il gruppo si è sempre più profondamente dedicato negli ultimi anni con grande attenzione filologica e semiologica, dando vita alla prestigiosa iniziativa "in canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze" che si svolgono annualmente in collaborazione con il Capitolo Metropolitan Fiorentino e con l'Aiscgre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, con la presenza abituale delle più prestigiose personalità attive in questo campo, quali Nino Albarosa, Johannes Berchmans Göschl, Daniel Saulnier. Attualmente presenta il repertorio gregoriano con voci femminili sotto la direzione di Federico Bardazzi, mentre la formazione vocale è svolta dalla solista del gruppo Barbara Zanichelli. L'Ensemble San Felice è stato diretto da Alan Curtis nell'Euridice di Jacopo Peri, da Marco Balderi con Oratori di Giacomo Carissimi, e fra gli altri da Mark Shaul, e da Hans Dieter Uhlenbruck in numerosi concerti in Italia e all'estero. Della discografia dell'Ensemble San Felice diretto da Federico Bardazzi fanno parte la registrazione dei Sei Mottetti di Johann Sebastian Bach, la prima registrazione in assoluto della Messa sopra l'aria di Fiorenza di Girolamo Frescobaldi (Bongiovanni), il Cd di Cantigas de Santa Maria di Alfonso X "Nigra sum sed Formosa" (Bongiovanni), il dramma liturgico medievale fiorentino "Quem queritis?" (Tactus) che è stato presentato in numerose tournée con successo in Italia e all'estero. I suoi concerti e Cd sono stati trasmessi dalla Rai, dalle radio e televisioni svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC.